



gemeente Tynaarlo

Cultuurhuizen Gemeente Tynaarlo



Cultuurhuizen gemeente Tynaarlo

***VERSTERKEN LEEFBAARHEID DOOR
INFORMATIE TOEGANKELIJK EN
ONTMOETING MOGELIJK TE MAKEN DOOR
MIDDEL VAN HET CONCEPT CULTUURHUIS!***

Februari 2025

1. Inhoud

Inleiding.....	4
1. Aanleiding.....	5
1.1. Negatief en Positief.....	5
1.2. Cultuurvisie.....	5
1.3. Volwaardige bibliotheek.....	5
1.4. Bestaand vastgoed en Accommodatiebeleid 2.0.....	6
1.5. Jongeren.....	6
1.6. Perspectief kleinere kernen.....	7
1.7. Eigen identiteit.....	7
2. Missie.....	7
3. Visie.....	7
4. Definitie.....	7
5. Uitgangspunten.....	8
5.1 Brede toegankelijkheid.....	8
5.2 Leefbaarheid.....	8
5.3 Gemeenschapsgerichtheid.....	8
5.4 Samenwerking.....	8
5.5 Diversiteit en Inclusiviteit.....	8
5.6 Creativiteit en Innovatie.....	8
5.7 Duurzaamheid.....	8
5.8 Een volwaardige bibliotheek.....	9
5.9 Huidige gebruikers dorpshuizen.....	9
6 Kaders.....	9
6.1 Financiële toegankelijkheid en duurzaamheid.....	9
6.2 (Meervoudig) Ruimtegebruik.....	9
6.3 Organisatorische Structuur en Cultuur.....	10
6.4 Evaluatie en Kwaliteitsbewaking.....	10
7. Culturele en Maatschappelijke Activiteiten.....	10
8. Maatschappelijke Impact.....	10
9. De indicatieve m2 voor elk cultuurhuis.....	11
10. Programmamaker.....	11
11. Directeur-bestuurder.....	12
12. Slot.....	12

Inleiding

Johan Rudolph Thorbecke legde in Nederland de basis voor het huidige politieke stelsel. In Denemarken was Nikolaj Grundtvig een invloedrijke figuur die zich inzette voor algemeen kiesrecht en beter onderwijs. Hij stichtte rond 1850 de eerste volkshogescholen, die een belangrijke rol speelden in de Deense educatie. Deze volkshogescholen evolueerden later naar Mitburgerhusen en Versamlingshusen, plaatsen waar inwoners verbinding vonden en van elkaar leerden. Deze waren de voorlopers van de huidige Kulturhusen, waar de naam Cultuurhuis van is afgeleid. Dit benadrukt dat een Cultuurhuis niet alleen om cultuur draait, maar ook om gemeenschapsactiviteiten en informatie.

Dat is wat we ook in de gemeente Tynaarlo willen: plekken waar mensen samenkomen, elkaar ontmoeten, terecht kunnen voor informatie of voor een (creatieve) workshop. Verbinding tussen mensen en samenwerking tussen lokale verenigingen en initiatieven.

Het idee van een cultuurhuis in onze gemeente is niet nieuw. Al in 2017 ontstond vanuit een burgerinitiatief het idee voor het ontwikkelen van een Cultuurhuis in Eelde-Paterswolde. Dit initiatief is vervolgens als pilot opgenomen in het collegeprogramma 2018-2022 van de gemeente Tynaarlo. Het College zag kansen in het combineren van voorzieningen, zodat functies en gebruikers elkaar kunnen versterken en voorzieningen tegelijkertijd efficiënter gebruikt kunnen worden.

De cultuurhuizen komen er in de kernen Eelde-Paterswolde, Vries en Zuidlaren. Vanuit een gezamenlijk vertrekpunt, visie en missie wordt in elke kern een 'eigen' traject bewandeld. Het streven is om medio 2029 het eerste cultuurhuis te openen. In welke kern dat het geval zal zijn, wordt naar verwachting duidelijk in het komende jaar. Er wordt in elke kern een 'eigen' traject bewandeld, omdat elke kern verschillend is. Zo kunnen we zo goed mogelijk aansluiten bij de lokale wensen en behoeften. De cultuurhuizen worden gerealiseerd in nieuw te bouwen accommodaties of in bestaand vastgoed dat wordt gerenoveerd en verduurzaamd.

Met de realisatie van de cultuurhuizen wil de gemeente op lange termijn niet alleen goede huisvesting bieden, maar ook de samenwerking tussen verenigingen en organisaties versterken. Juist daarom is gekozen voor het cultuurhuisconcept. Dit concept begint bij de inhoudelijke activiteiten, bij de functies.

1. Aanleiding

1.1. Negatief en Positief

Cultuur en welzijn zijn samen met sport en onderwijs belangrijke elementen voor de (persoonlijke) ontwikkeling van onze inwoners. In dit document wordt alleen ingegaan op welzijn en cultuur.

In de Cultuurvisie wordt de ambitie uitgesproken om de komende jaren in Zuidlaren, Eelde-Paterswolde en Vries een vaste fysieke locatie te realiseren waar culturele activiteiten gecentreerd plaatsvinden. Dit worden multifunctionele *Cultuurhuizen* of centra met een bibliotheek en dorpshuisfunctie erin. De gemeente Tynaarlo wil cultuurhuizen realiseren in de kernen Eelde-Paterswolde, Vries en Zuidlaren. De cultuurhuizen zijn gericht op het versterken van de lokale gemeenschap, want iedereen hoort erbij en doet ertoe. Ze bieden voor alle leeftijden een breed palet aan culturele, educatieve en maatschappelijke activiteiten, maar vooral ook een plek om elkaar te ontmoeten. Welzijn is, naast cultuur, een van de functies die onderdak vindt in een cultuurhuis. Het cultuurhuisconcept vormt achtereenvolgens de basis voor de inhoudelijke programmering in de toekomstige cultuurhuizen, de keuze voor de samenwerkingspartners en de gebruikers die hier worden gehuisvest. Pas daarna volgen de ruimtebehoefte, de accommodatie en de wijze van beheer en exploitatie.

De aanleiding voor de cultuurhuizen kent een negatieve en een positieve insteek. De negatieve is vooral de slechte staat van onderhoud van bestaande voorzieningen als De Pan, de Ludinge en Ons Dorpshuis. Het renoveren en verduurzamen van deze panden vraagt om een forse investering.

De positieve aanleiding om tot cultuurhuizen te komen, blijkt bijvoorbeeld uit de drie hoofdthema's uit de Cultuurvisie (zie 1.2). Maar bijvoorbeeld ook uit de eerder door de gemeenteraad aangenomen motie over volwaardige bibliotheken (zie 1.3). Tenslotte is de realisatie en de invulling van de cultuurhuizen van invloed op de toekomstige behoefte aan en het gebruik van maatschappelijke accommodaties in de drie grote kernen. Het accommodatiebeleid 2.0 (verder AB 2.0) vormt hiervoor de basis (zie 1.4).

1.2. Cultuurvisie

In de onlangs vastgestelde cultuurvisie zijn de hoofdthema's Leefbaarheid, Verbinding en Zichtbaarheid beschreven. Waardoor duidelijk wordt hoe cultuur bijdraagt aan de leefomgeving van de inwoners van Tynaarlo. Culturele en maatschappelijke activiteiten zijn echter kwetsbaar. Er is steun nodig vanuit de gemeente op het gebied van financiën, zichtbaarheid en samenwerking. Met de cultuurhuizen willen we een gezonde culturele en maatschappelijke infrastructuur faciliteren. Mede door synergie en samenwerking kunnen de verschillende culturele en maatschappelijke activiteiten niet alleen blijven bestaan, maar ook toegankelijker en zichtbaarder worden. Dit zorgt voor continuïteit van het culturele en maatschappelijke leven in onze gemeente.

1.3. Volwaardige bibliotheek¹

De gemeenteraad heeft de wens uitgesproken om tot een volwaardige bibliotheek te komen in de kernen Eelde-Paterswolde, Vries en Zuidlaren. Dit past naadloos in de lijn van de rijksoverheid. Het

¹ *Volwaardig in de lijn van de WSOB (Wet Stelsel Openbare Bibliotheken) 2015 en het Bibliotheek Convenant 2024-2027. In het convenant staan drie doelen centraal: geletterde samenleving, participatie in de informatiesamenleving en een leven lang ontwikkelen.*

kabinet wil namelijk dat elke gemeente een volwaardige bibliotheek heeft. Gemeenten krijgen daarvoor extra geld en vanaf 2025 ook een wettelijke taak, ook wel de zorgplicht genoemd. De provincie Drenthe toetst of de gemeenten voldoen aan de wettelijke taak. In het verlengde daarvan heeft de provinciale bijdrage tot doel om de bibliotheken op het platteland open en toegankelijk te houden. Hiermee draagt de provincie bij aan de gemeentelijke taken op het gebied van het bibliotheekwerk.

In de provinciale cultuurnota staat het volgende staan over de spreiding en toegankelijkheid:

'De toegankelijkheid van bibliotheken op het platteland vinden we van groot belang. Boven op de provinciale wettelijke taken ondersteunen wij ook de komende vier jaar de twaalf gemeenten met een extra budget, waardoor zoveel mogelijk bibliotheekvestigingen open kunnen blijven. Als tegenprestatie vragen we gemeenten om ook te blijven investeren in bibliotheken en hun subsidiebedrag per inwoner op te hogen richting het landelijk gemiddelde per inwoner (exclusief huisvesting).'

Voor onze gemeente kiezen we voor maatwerk als het gaat om de drie lokale vestigingen. Kortom voor de bibliotheken in de drie cultuurhuizen geldt niet *One size fits all*. Dit kan bijvoorbeeld tot uiting komen in het aantal openingsuren.

1.4. Bestaand vastgoed en Accommodatiebeleid 2.0

In de kernen waar het de bedoeling is een cultuurhuis te realiseren, Eelde-Paterswolde, Vries en Zuidlaren, zijn er al meerdere accommodaties waar maatschappelijke en culturele activiteiten worden georganiseerd.

De ambitie uit de Cultuurvisie om fysieke locaties te realiseren, is van invloed (geweest) op de (verdere) ontwikkeling van het AB 2.0. De verwachting is dat, met de realisatie van deze voorzieningen, het gebruik van een aantal andere accommodaties in de drie grote kernen kan worden heroverwogen. Dit kan leiden tot ander gebruik en/of het afstoten van een pand. Hiermee is de realisatie en de invulling van de Cultuurhuizen van invloed op de toekomstige behoefte aan en het gebruik van maatschappelijke accommodaties in de drie grote kernen.

Het vastgestelde accommodatiebeleid 2.0 vormt hiervoor de basis. In relatie tot het verduurzamen of nieuwbouwen van fysieke locaties zal een integrale afweging gemaakt moeten worden. Deze afweging past eveneens in de lijn van de gemeente om in te zetten op het verduurzamen van het gemeentelijk vastgoed. Daarom wordt voor de volle breedte van de huidige maatschappelijke vastgoedportefeuille van de gemeente Tynaarlo in beeld gebracht welke investeringen noodzakelijk zijn om de huidige accommodaties op een duurzame wijze in te zetten om een maximale bijdrage te leveren aan het gemeentelijk beleid.

De fysieke locaties/cultuurhuizen in de gemeente kunnen gerealiseerd worden in nieuw te bouwen, maar evengoed in te renoveren accommodaties. Meer duidelijkheid hierover kan ontstaan na vaststelling van het Accommodatiebeleid 3.0.

1.5. Jongeren

In de *vastgestelde* Kindvisie wordt als één van de speerpunten 'Jongeren in een kansrijke omgeving' genoemd. We gunnen jongeren dat zij kunnen opgroeien in een kansrijke omgeving. Dat vraagt een preventieve aanpak, samen met school, ouders en leeftijdsgenoten. Daar waar het niet meer zelf lukt, is het zaak het vangnet goed met elkaar te organiseren. Het realiseren van een jongerensoos/ruimte in een cultuurhuis gaat bijdragen aan dat vangnet.

1.6. Perspectief kleinere kernen

De cultuurhuizen worden allereerst ontmoetingsplekken voor de inwoners van de betreffende drie kernen. Maar bieden in de toekomst ook perspectief voor de inwoners van de andere kernen. Want het gaat bij het cultuurhuisconcept vooral om de functies en pas in tweede instantie om de stenen. Inwoners uit de andere kernen kunnen, naast de faciliteiten in de cultuurhuizen, ook gebruik maken van de functies en van de inzet van een aan te stellen programmamaker.

1.7. Eigen identiteit

Omdat elke kern ook een eigen identiteit heeft, is er geen sprake van 'one size fits all'. De cultuurhuizen kunnen van elkaar verschillen, maar werken wel vanuit dezelfde missie, visie, uitgangspunten en kaders.

'De ervaring leert dat de rol die een gemeente neemt, bepalend is voor het welvaren van de lokale kunst en cultuur. Het bepaalt sterk of er in een gemeente een diversiteit aan verenigingen, organisaties en activiteiten is.'

Uit: de cultuurvisie

2. Missie

De missie is om de cultuurhuizen een levendig en maatschappelijk hart te laten zijn. Mensen van alle leeftijden, achtergronden en interesses voelen zich er thuis. We willen als gemeente inspirerende omgevingen creëren, waarin iedereen zich kan uitdrukken, ontwikkelen en verbinden. De cultuurhuizen in de gemeente dragen bij aan lokale vitale gemeenschappen. Als gemeente zetten we in op een samenleving waarin je gezien wordt en mee kunt doen.

3. Visie

Elk cultuurhuis moet vanaf de opening als de huiskamer van het dorp worden ervaren. We streven naar een inclusieve en dynamische plek die ruimte biedt voor ontmoeting, educatie, cultuur en informatie. Een plek waar ingespeeld wordt op maatschappelijke veranderingen en waar ook ruimte is te experimenteren. De uitwerking van de visie respectievelijk de invulling van elk cultuurhuis gebeurt gezamenlijk met verenigingen en organisaties.

4. Definitie

In onze gemeente hanteren we de volgende definitie voor het cultuurhuis:

Een cultuurhuis is een accommodatie waarin meerdere maatschappelijke functies zijn geïntegreerd. Functies die bijdragen aan het informeren van en ontmoeting tussen inwoners. De functies versterken elkaar.

Het geniet de voorkeur de functies onder één dak te huisvesten.

5. Uitgangspunten

In dit hoofdstuk wordt, in relatie tot de cultuurhuizen, ingegaan op de voor de gemeente belangrijke aspecten.

5.1 Brede toegankelijkheid

Het cultuurhuis moet voor iedereen toegankelijk zijn, ongeacht leeftijd, lichamelijke beperkingen, culturele achtergrond of sociaal- economische status. Wij verlagen drempels door maatschappelijke tarieven te hanteren, voor brede promotie en een gevarieerd programma te zorgen.

5.2 Leefbaarheid

De cultuurhuizen gaan bijdragen aan meer reuring en grotere kansengelijkheid. Ze versterken daarmee de sociale cohesie en leefbaarheid in de kernen.

5.3 Gemeenschapsgerichtheid

In het cultuurhuis worden de activiteiten en evenementen met, door en voor de inwoners en (lokale) organisaties en verenigingen georganiseerd.

5.4 Samenwerking

De samenwerking tussen de verenigingen en organisaties begint met/is gericht op onderlinge synergie. Naast bibliotheek en welzijnsorganisatie kan worden gedacht aan muziek- en toneelverenigingen, volksuniversiteit, historische verenigingen, EHBO en anderen die hebben aangegeven hiervoor open te staan. De beoogde samenwerking zal organisch verder vorm krijgen. Met oog en aandacht voor de spreiding over de gemeente; kortom huisvesting in het cultuurhuis gebeurt op vrijwillige basis.

Het programma in elk cultuurhuis wordt jaarlijks vastgesteld. Het programma bestaat uit zowel eigen activiteiten als gezamenlijk georganiseerde activiteiten. Ze worden daarbij ondersteund door de aangestelde programmamaker/reuringmachinist (zie hoofdstuk 10).

5.5 Diversiteit en Inclusiviteit

Het cultuurhuis weerspiegelt de diversiteit in de samenleving. Wij streven naar een inclusieve samenleving waar iedereen zich welkom en vertegenwoordigd voelt.

5.6 Creativiteit en Innovatie

We moedigen creativiteit en experimenteren aan bij de ontwikkeling en uitvoering van nieuwe activiteiten. De programmering biedt daar ruimte voor en draagt bij aan de zichtbaarheid van culturele en maatschappelijke activiteiten.

5.7 Duurzaamheid

De gemeente heeft niet voor niets een door de gemeenteraad vastgestelde visie op duurzaamheid. Dit betekent dat we milieubewuste keuzes maken en werken aan een positieve impact op mens en planeet. Vanuit financieel perspectief bekeken wil de gemeente bij gelijke geschiktheid opteren voor de meest duurzame oplossing. Voor initiatieven als deze kunnen subsidies worden verstrekt.

5.8 Een volwaardige bibliotheek²

Wij willen in de drie kernen een volwaardige bibliotheek waarin van alles samenkomt. Naast leesplezier, ook het verzamelen en delen van informatie, het volgen van taallessen, ondersteuning bij het ontwikkelen van digitale vaardigheden en het ontmoeten van mensen.

“Cultuurhuizen zien we op steeds meer plekken verschijnen. Ze staan middenin onze samenleving en geven ruimte om elkaar te ontmoeten, te leren, elkaar te helpen, ideeën samen te brengen of gewoon om er even fijn te zijn. De bibliotheek kan binnen een cultuurhuis een verbindende rol spelen en is voor iedere inwoner zeer toegankelijk en laagdrempelig. Als bibliotheek dragen we dan ook graag ons steentje bij om samen invulling te geven, want samen komen we verder”.

Coen van Meerten, regiomanager Biblionet Drenthe

5.9 Huidige gebruikers dorpshuizen

De huidige gebruikers van de dorpshuizen in de kernen Vries, Eelde-Paterswolde en Zuidlaren worden ondergebracht in de te realiseren cultuurhuizen. In het geval dit niet mogelijk is, faciliteert de gemeente in het vinden van een oplossing.

6 Kaders

Onderstaande kaders zijn opgenomen om te laten zien dat er aan de ene kant veel kan, maar tegelijkertijd ook niet alles mogelijk is.

6.1 Financiële toegankelijkheid en duurzaamheid

Het cultuurhuis biedt, tegen toegankelijke tarieven, een cultureel en maatschappelijk programma. Het betaalbaar houden van de activiteiten wordt mede mogelijk gemaakt door subsidie en door de beschikbare ruimte meervoudig te gebruiken. Een organisatie heeft geen eigen ruimte, tenzij.

6.2 (Meervoudig) Ruimtegebruik

De gemeente bekommert zich in het algemeen om de huisvesting van verenigingen en (maatschappelijke) organisaties die bijdragen aan de sociale infrastructuur en de leefbaarheid in de verschillende kernen. Dat kan in zowel een cultuurhuis zijn, maar ook elders. Dit is uitgewerkt in ons accommodatiebeleid. Het cultuurhuisconcept beoogt zoveel mogelijk gebruiken maken dezelfde vierkante meters. Deels uit efficiency overwegen, maar vooral omdat meervoudig ruimtegebruik bijdraagt aan onderlinge samenwerking tussen verenigingen en organisaties.

Elk cultuurhuis wordt, mede door de inbreng van de beoogde gebruikers, zodanig ingericht dat zoveel mogelijk beschikbare vierkante meters meervoudig gebruikt kunnen worden. Dit betekent

² Volwaardig in de lijn van de WSOB (Wet Stelsel Openbare Bibliotheken) 2015 en het Bibliotheek Convenant 2024-2027. In het convenant staan drie doelen centraal: geletterde samenleving, participatie in de informatiesamenleving en een leven lang ontwikkelen. Maar ook volwaardig voor wat betreft passende huisvesting van de drie bibliotheken. Vanuit de gemeente zijn we zowel over de meer inhoudelijke bijdrage van de bibliotheek als over de ‘stenen’ met Biblionet in gesprek.

onder andere dat geen enkele organisatie een 'eigen' ruimte heeft. Die 'eigen' ruimte is wel mogelijk als het om bergingsruimte gaat (bijvoorbeeld voor de instrumenten van een harmonie, of de materialen van een creatieve vereniging).

Een cultuurhuis neemt de functie van een dorps huis over.

6.3 Organisatorische Structuur en Cultuur

Het cultuurhuis kent een platte organisatiestructuur, waarin medewerkers en vrijwilligers zich gehoord en gewaardeerd voelen. De drie cultuurhuizen worden onderdeel van een nieuw op te richten stichting met een aan te stellen Raad van Toezicht³ die bij voorkeur bestaat uit mensen met een diversiteit aan competenties. In hoofdstuk 1.1. staat dat in dit document alleen wordt ingegaan op welzijn en cultuur. Maar wordt ook de link gelegd met sport als onderdeel van het voorliggend veld. In het verlengde hiervan bestaat de mogelijkheid om het beheren en exploiteren van sportaccommodaties eveneens door de op te richten stichting uit te laten voeren.

Door de nieuwe stichting zullen voor elk cultuurhuis niet alleen afspraken worden gemaakt over ruimtegebruik. Voor de organisatie en de uitwerking van een gezamenlijke programmering, gebeurt dit ook met samenwerkingspartners en betrokken inwoners. Het komen tot afspraken vraagt om een zorgvuldig proces.

De stichting krijgt een directeur-bestuurder. (zie ook hoofdstuk 11)

6.4 Evaluatie en Kwaliteitsbewaking

Om aan te blijven sluiten bij de wensen en behoeften van de inwoners, wordt jaarlijks de tevredenheid van bezoekers en gebruikers gemeten. Mede op basis hiervan worden, eveneens jaarlijks, de doelstellingen getoetst en waar nodig bijgesteld. De directeur-bestuurder (*zie hoofdstuk 11*) neemt hiertoe het initiatief.

7. Culturele en Maatschappelijke Activiteiten

De cultuurhuizen bieden een breed scala aan activiteiten om zowel culturele als maatschappelijke impact te genereren. Aan welke activiteiten kan worden gedacht:

- Cultuur: Koren, harmonie, dans, muziekoptredens en filmvoorstellingen.
- Educatie en workshops: Cursussen en workshops voor alle leeftijden en doelgroepen, waaronder scholen en jongeren, met aandacht voor talentontwikkeling en creativiteit.
- Community-programma's: Projecten die zich richten op de lokale gemeenschap, zoals culturele festivals, buurtbijeenkomsten, participatieve kunstprojecten en samenwerking met maatschappelijke organisaties.

8. Maatschappelijke Impact

Leefbare kernen staan hoog in ons vaandel. Daarom realiseren we onder andere de drie cultuurhuizen. Deze voorzieningen gaan een positieve impact hebben op de sociale samenhang en het welzijn in de kernen. Onder andere door:

³ In de gemeente Olst-Wijhe wordt door de stichting Ut Huus zowel het Holstohuis in Olst als het Sport en Onderwijs cluster in Wijhe beheerd.

- Verbindingen te leggen tussen verschillende leeftijdsgroepen en het bevorderen van wederzijds begrip en respect.
- Bij te dragen aan persoonlijke ontwikkeling en creativiteit van zowel jongeren als volwassenen.
- Door de culturele identiteit en trots in de lokale omgeving te versterken. En het gevoel te creëren van gedeeld eigenaarschap.
- Het tegengaan van sociale isolatie door ontmoetingsplekken te bieden voor mensen uit verschillende leeftijdsgroepen en achtergronden.
 - Voor jongeren een vangnet te organiseren, waardoor ze kunnen opgroeien in een kansrijke omgeving.
 - Het ontwikkelen van nieuwe perspectieven en vaardigheden, waardoor deelnemers een betere positie in de maatschappij kunnen verwerven.

9. De indicatieve m2 voor elk cultuurhuis

In de komende perspectievennota wordt een richtinggevend bedrag opgenomen voor de realisatie van de drie cultuurhuizen. Daarvoor zijn er per kern naast een informatieavond ook twee avonden geweest. Tijdens deze avonden zijn de volgende aspecten op hoofdlijnen geïnventariseerd:

- Hoeveel en welke organisaties, verenigingen, etc. zien zich als beoogd gebruiker.
- Hoeveel m2 (incl. openbare ruimte⁴) zijn er nodig voor het kunnen houden van de activiteiten van deze gebruikers. Daarbij is meegenomen dat elke ruimte voor meerdere activiteiten gebruikt wordt.

In 2025 in elke kern wordt samen met de beoogde gebruikers het concept verder uitgewerkt. Naast de activiteiten wordt ingezoomd op de wijze waarop de m2 zo gebruikt gaan worden, dat ze bijdragen aan verbinding, ontmoeting, zichtbaarheid en leefbaarheid.

Op grond van het proces eind januari 2025 wordt voor de resp. kernen uitgegaan van de volgende benodigde m2 (let wel; deze zijn indicatief).

Zuidlaren	: 2.148
Vries	: 1.489
Eelde-Paterswolde	: 2.211

Voor elke kern zijn enkele scenario's in beeld. Deze hebben betrekking op een nieuw te bouwen cultuurhuis op te renoveren/verduurzamen accommodaties en/of combinatie van accommodaties.

10. Programmamaker

De programmamaker speelt een cruciale rol in het vertalen van de visie en missie naar concrete activiteiten en evenementen. Taken van de programmamaker omvatten:

- Zorgen voor programmering die voor een (groot) deel is gebaseerd op bijdragen van inwoners/lokale verenigingen. Daarbij werkt de programmamaker nauw samen met de bibliotheek, Neie Noaber en de cultuurcoaches.
- Samenwerking aangaan met verenigingen en organisaties ook als deze niet in het cultuurhuis zijn

⁴ Met openbare ruimte worden bijvoorbeeld bedoeld; toiletten, gangen, lounge, keuken, etc.

gehuisvest. Maar bijvoorbeeld actief zijn in de andere kernen van de gemeente.

- Inclusiviteit bevorderen door programma's aan te bieden die een brede groep bereiken en waarin ondervertegenwoordigde groepen zich kunnen herkennen.
- Publieksonderzoek en evaluatie uitvoeren om inzicht te krijgen in de impact en populariteit van verschillende activiteiten en deze waar nodig aan te passen.

11. Directeur-bestuurder

Het management zorgt voor een strategische en operationele basis die de cultuurhuizen in staat stelt om hun visie te realiseren. De belangrijkste verantwoordelijkheden zijn:

- Het aansturen van de beheerders van de drie cultuurhuizen
- Leiderschap te bieden, de visie te bewaken, de koers uit te zetten en het team te inspireren.
- Financieel beheer door het opzetten van een duurzaam financieringsmodel en inkomstenbronnen zoals subsidies, donaties en sponsoring te realiseren.
- Stakeholdermanagement door relaties met de gemeentelijk, subsidiegevers en maatschappelijke organisaties (bedrijven?) te onderhouden.
- Bijdragen aan een gezonde werkomgeving en het stimuleren van een organisatiecultuur waarin creativiteit en innovatie centraal staan.

De directeur-bestuurder legt verantwoording af aan de Raad van Toezicht.

12. Slot

Door te focussen op toegankelijkheid, inclusiviteit, kwaliteit en samenwerking, kunnen de drie cultuurhuizen samen een blijvende maatschappelijk-culturele impact maken. Samen met inwoners, verenigingen en organisaties zorgen de programmamaker en directeur-bestuurder ervoor dat de activiteiten optimaal aansluiten bij de gemeenschap. Zo wordt bijdragen aan een duurzame (culturele) toekomst.

Het cultuurhuis vormt een fundament voor een veerkrachtige, verbonden en cultureel rijke gemeenschap. Door onze missie en visie centraal te stellen, bouwen we aan een plek waar maatschappelijke en culturele activiteiten toegankelijk zijn voor iedereen.