



## Inspraaknotitie

### Concept Cultuurnota “De kunst van het verbreden en versterken 2010 – 2013” – concept

Nadat de raad de concept cultuurnota “De kunst van het verbreden en versterken 2010 – 2013” heeft vrijgegeven voor de inspraak, heeft deze conceptnota 6 weken ter inspraak gelegen. Tijdens deze periode (18 november 2009 tot en met 29 december 2009 ) zijn er 7 schriftelijke inspraakreacties ingediend. Daarnaast heeft er een inspraakbijeenkomst plaatsgevonden op 8 december 2009. Op deze bijeenkomst waren 40 vertegenwoordigers aanwezig van 24 organisaties. Ook de reacties op deze bijeenkomst zijn in deze notitie meegenomen, wanneer dit aanleiding heeft gegeven voor tekstuele wijzingen van de conceptnota. Het hele verslag van deze avond is als bijlage opgenomen in deze notitie.

In deze inspraaknotitie wordt aangegeven wat de reactie is van de gemeente op vragen/opmerkingen naar aanleiding van het vastgestelde concept. Uit alle reacties komt naar voren dat er waardering is voor de nieuwe gemeentelijke cultuur nota. De inspraakreacties hebben ertoe geleid dat er een aantal wijzigingen ten aanzien van het conceptplan zijn opgenomen. In deze inspraaknotitie wordt aan gegeven wat tot verandering van de tekst van de conceptnota leidt. Deze wijzigingen doen recht aan de reacties die ingebracht zijn.

Ingediende zienswijzen / inspraakreacties:

- Charmantymkoor uit Eelde
- Werkgroep Oud Donderen
- Symfonieorkest Scaramouche
- Expositiecommissie Gemeente Tynaarlo
- Vereniging van TY naar Lo
- OI Eel
- Culturele Adviescommissie Gemeente Tynaarlo (CAGT)

#### **Charmantymkoor**

- 1) Bij het creëren van oefenruimtes rekening houden met koren en andere amateurverenigingen, welke graag een oefenruimte willen die hoog genoeg is vanwege de akoestiek.

#### **Reactie gemeente:**

*De MFA 's gaan beschikken over diverse ruimtes die multi – functioneel gebruikt kunnen worden. Deze ruimtes zijn geschikt voor amateurverenigingen om te oefenen.*

*In de diverse MFA' s komen ook ruimten waar kleine tot middelgrote uitvoeringen plaats kunnen vinden. De opmerking over akoestiek zullen wij meenemen in de programma van eisen van nieuw te bouwen MFA' s.*

- 2) Het verzoek om in elke MFA (en dus niet alleen in De Kimme) een ruimte te creëren voor uitvoeringen van koren en amateurverenigingen. Er wordt aangegeven dat De Kimme voor uitvoeringen voor de verschillende dorpen te ver weg is.

#### **Reactie gemeente:**

*Zie ad 1.*

*De Kimme als theater- c.q. schouwburgzaal binnen de gemeente biedt mogelijkheden voor grootschalige optredens en voorstellingen.*



- 3) In de beginfase van de uitvoering van de nota nagaan welke mogelijkheden er liggen op het gebied van pop- en podiumactiviteiten, omdat er nu al een behoefte is aan een uitvoeringslocatie in elke MFA.

Reactie gemeente:

*Wij geven in de conceptnota aan dat gewerkt wordt aan het verkrijgen van voldoende oefenruimtes, te realiseren in de nieuwe MFA 's ( pag. 26). Ook pop- en podiumactiviteiten maken hier onderdeel van uit.*

- 4) Het verzoek om een betaalbare optie te creëren voor de amateurverenigingen. Het Charmantymkoor geeft aan dat nu een huurprijs van €18,50 wordt betaald voor het gebruik van een ruimte in het Dorpshuis.

Reactie gemeente:

*De gemeente stelt een tarievenbeleid op, waarbij uitgegaan wordt van betaalbare tarieven voor amateurverenigingen. De aangegeven huurprijs nemen wij voor kennisgeving aan.*

**Werkgroep Oud Donderen**

- 1) De historische werkgroep wordt niet genoemd in de concept – cultuurnota. Dit geldt ook voor de andere historische verenigingen en hun activiteiten.

Reactie gemeente:

*Dat klopt. In de conceptnota wordt wel een paragraaf besteed aan Cultuurhistorie (pag. 32). Daarbinnen hebben de Historische verenigingen echter nog geen plek.*

Wijzigingsvoorstel 1:

*Blz. 32 , par. 3.11, onder de Stand van zaken wordt aangevuld: **'De historische verenigingen leveren een belangrijke bijdrage aan het bewaren van historisch materiaal. Ook zorgen zij voor het uitbrengen van tijdschriften en boeken en organiseren activiteiten. De historische verenigingen hebben in de afgelopen jaren een forse bloei doorgemaakt: er is sprake van een ledengroei en de activiteiten worden druk bezocht.'***

Wijzigingsvoorstel 2:

*Blz. 34, onder de zin Het comité heeft contact met de landelijke organisatie. De gemeente neemt het initiatief hiertoe en biedt een ondersteunende rol. Hierna wordt opgenomen:  
**'Historische verenigingen in de gemeente Tynaarlo faciliteren wij middels een subsidie voor het uitgeven van boeken en het organiseren van activiteiten over cultureel erfgoed.'***

Wijzigingsvoorstel 3:

*BLz. 34, boven het tekstblok Actiepunten wordt aangevuld met de zin: **'Daar waar mogelijk wordt samenwerking gezocht met de historische verenigingen en worden zij hierbij betrokken.'***



### **Symfonieorkest Scaramouche**

- 1) Scaramouche geeft in haar reactie aan, dat De Kimme geen goede zaal is om akoestische optredens te laten plaatsvinden.

#### Reactie gemeente:

*Wij zijn hiervan op de hoogte. Wij zullen dit bespreken met de eigenaar over het gebruik van De Kimme.*

### **Expositiecommissie Gemeente Tynaarlo**

- 1) Een passende ambitie voor het feitelijke gemeentelijke aandeel in de presentatie van kunst wordt gemist. De nota beperkt zich helaas tot (slechts) het continueren van het huidige expositiebeleid.

#### Reactie gemeente

*Wij nemen in de nota een (korte) beschrijving op van de inhoud van het expositiebeleid. Wij zijn van mening dat de expositiecommissie voldoende ambitie nastreeft en dat dit past om de doelstellingen te bereiken.*

#### Wijzigingsvoorstel 4:

*Blz. 28: 2<sup>de</sup> koptekst, na de zin 'De expositiecommissie stelt de gemeentelijke collectie op eigenwijze tentoon en nodigt ook andere kunstenaars uit om te exposeren' wordt aangevuld met: **'De gemeente wil met exposities op het gebied van kunst en cultuur bereiken dat de inwoners van Tynaarlo op een laagdrempelige wijze kennis kunnen nemen van beeldende kunst. Zij wil ruimte beschikbaar stellen voor exposities, waardoor de gemeente een nieuw en aanvullend podium creëert voor de beeldende kunst, zodat kunstenaars de mogelijkheid wordt geboden hun werk te promoten en haar eigen kunstbezit toegankelijker te maken voor haar inwoners.'***

- 2) Om meer bezoekers te bewegen om naar de expositieruimte te gaan op de eerste verdieping, dient deze ruimte aantrekkelijker te worden gemaakt en de communicatie naar de bezoekers toe te worden verbeterd.

#### Reactie gemeente:

*Wij zullen nader bekijken welke mogelijkheden er zijn zodat meer bezoekers op de exposities komen.*

- 3) De commissie verzoekt om de expositieruimten optimaler in te richten. Verwezen wordt naar "het onderzoek naar expositiemogelijkheden 23-10-07".

#### Reactie gemeente:

*Er is sprake van 1 expositieruimte: de ruimte op de eerste verdieping. De hal op de begane grond kan gebruik maken van:*

- een aantal muren waarop geëxposeerd kan worden
  - een deel van de ruimte tussen de balie en de glazen buitenwand, ook wel etalage genoemd, met als doel "blikvanger"
  - ruimte om via een banner de expositie aan te kondigen
  - ruimte om zo nodig een kunstwerk te plaatsen, die tevens als blikvanger dienst doet
- Wij willen in 2010 een besluit nemen over het onderzoek dat de expositiecommissie heeft gedaan om de expositieruimte te optimaliseren.*



- 4) Het buitenterrein nadrukkelijk aan wijzen als mogelijkheid voor tijdelijke exposities. Eventuele beperkingen die een architectonische achtergrond kennen, dienen worden besproken. Dit ook met betrekking tot de expositieruimten.

Reactie gemeente:

*Het buitenterrein als expositieterrein aan te wijzen is niet haalbaar. Wij wijzen hier nadrukkelijk op het feit, dat wij geen museaal doel dienen en daarom dit niet past bij onze gemeentelijke organisatie.*

*De architectonische beperkingen met betrekking tot het buitenterrein staan niet ter discussie. Wat betreft de expositieruimte op de eerste verdieping, zullen eventuele architectonische belemmeringen meegenomen worden in het besluit over het onderzoek van de expositieruimte. Zie ad. 4.*

- 5) Voorgesteld wordt het expositiebudget te verhogen tot €5000,= per jaar, incl. €1.000,= voor de meer structurele aanschaf van middelen en voor onderhoud.

Reactie gemeente:

*Wij gaan het budget verhogen met €500,= structureel, zodat de commissie beschikt over een werkbedrag van € 4.000, = per jaar. Het beschikbare budget is voor de organisatie van de exposities, de openingen en p.r.*

*Over een eventueel budget voor onderhoud wordt besloten bij de behandeling van het onderzoek over het optimaliseren van de expositieruimte. Zie ad. 4.*

- 6) Voor de aanschaf van kunst wordt gevraagd een structureel budget van € 2.500, = vrij te maken. De kunst kan aangekocht worden uit een van de exposities die in het gemeentehuis worden georganiseerd. De commissie wil graag adviseren bij de aankoop.

Reactie gemeente:

*Beleidsmatig wordt geen prioriteit gegeven aan de aankoop van kunst. Daarom wordt hiervoor geen structureel budget vrijgemaakt.*

- 7) Het verzoek om zorg te dragen voor een adequate opslag en conservering van de kunstwerken. Het idee wordt aangedragen om museum De Buitenplaats hierin een rol te geven.

Reactie gemeente:

*Wij zijn ons bewust van het feit dat er een gedegen opslagruimte moet zijn voor het opslaan van kunst. Wij gaan ervan uit dat eerst allerlei mogelijkheden moeten worden uitgezocht, om het eigen kunstbezit op te hangen in het gemeentehuis.*

*Wij zullen het idee om museum De Buitenplaats hierbij te betrekken nader met hen bespreken.*

Wijzigingsvoorstel 5:

*Blz. 30, 3<sup>de</sup> actiepunt 'De kunstcollectie van de gemeente zal worden gedocumenteerd', wordt aangevuld met: 'Ook worden mogelijkheden uitgezocht om de kunstcollectie zo goed mogelijk op te slaan. Eventueel zullen wij museum De Buitenplaats hierbij betrekken.'*



### **Vereniging van TY naar LO**

- 1) Waardering voor en erkenning van de professionaliteit en kwaliteit van de vereniging van professionele kunstenaars in Tynaarlo, onder andere door betrokkenheid te garanderen bij geplande kunstopdrachten in de Gemeente, zodat de leden van de vereniging kunnen meedingen naar het verkrijgen van deze opdrachten.

#### **Reactie gemeente:**

*In par. 3.9. pag. 10 van de conceptnota wordt de vereniging genoemd. Er is niet gekozen voor een volledige opsomming van de activiteiten van deze organisatie, omdat dit niet past binnen een kaderstellende beleidsnota. Wij waarderen en erkennen de vereniging als een organisatie waar veel professionaliteit aanwezig is.*

*Wij willen toe naar een transparanter opdrachtbeleid voor wat betreft de realisatie van kunstwerken. Hierbinnen zullen wij nader uitwerken welke plek de Vereniging van kunstenaars hier in kan krijgen. Wij zullen ons hierin laten adviseren door de Vereniging van Nederlandse Gemeenten (VNG) en het Centrum voor de Beeldende Kunst Drenthe (CBK Drenthe).*

#### **Wijzigingsvoorstel 6:**

*Blz. 28, 1<sup>ste</sup> tekstkolom, na de laatste zin wordt toegevoegd: 'De vereniging heeft een grote rol gespeeld op basis van vrijwillige inzet bij de organisatie van de Kunst10daagse in het kader van 10 jaar Tynaarlo.'*

#### **Wijzigingsvoorstel 7:**

*Blz. 29, Actiepunt 'De 1% regeling continueren' wordt aangevuld met: 'Wij komen met een uitwerkingsnota waarin de aanbestedingsprocedure wordt uitgewerkt. Wij zullen beschrijven welke plek de Vereniging van Kunstenaars hierin krijgt.'*

- 2) Zichtbaar zijn in uw nota als partner in de ontwikkeling van het kunst en cultuurleven in de gemeente net als andere -vermelde- verenigingen zonder winstoogmerk.

#### **Reactie gemeente:**

*Wij beschouwen de vereniging als een van de partners binnen het kunst- en cultuurbeleid en dat dit ook als zodanig tot uitdrukking komt in de conceptnota.*

- 3) Wij willen graag uitbreiding van representatieve expositiemogelijkheden voor beeldende kunst binnen de gemeente en binnen het gemeentehuis.

#### **Reactie gemeente:**

*Er is binnen het bestaande expositiebeleid ruimte voor de vereniging om gebruik te maken van dit podium. Er is geen ruimte voor mogelijkheden hiertoe in het gemeentehuis. In de gemeente zijn wellicht meer mogelijkheden. Als particulier initiatief kan de vereniging daar zelf initiatieven toe ontwikkelen.*

- 4) Wij willen graag duidelijkheid omtrent de mogelijkheden of kansen die de MFA's bieden voor de professionele kunstenaars. Terugkoppeling naar aanleiding van de door ons in juli ingevulde enquête heeft nog niet plaatsgevonden.

#### **Reactie gemeente:**

*Binnen de realisatieplannen van de MFA 's wordt ook 1% vrijgemaakt voor de realisatie van kunst.*

*De mogelijkheid om in de nieuwe MFA 's ook expositiemogelijkheden te realiseren voor de vereniging wordt voorgelegd aan de beheersstichtingen van deze accommodaties.*



Voor wat het inhoudelijk gedeelte van de MFA's betreft, liggen er kansen op het terrein van de cultuureducatie. Wij komen met een uitwerkingsnotitie waarin de procedure en inhoud beschreven staat hoe de cultuureducatie vanaf 2012 wordt ingevuld.

De in juli door de vereniging ingevulde enquête (bedoeld wordt de enquête om gegevens te verzamelen voor de evaluatie van het kunst – en cultuurbeleid 2005 – 2009) is verwerkt in het evaluatieverslag dat naar u is verzonden.

Wijzigingsvoorstel 8:

Blz. 24, actiepunten 'De breedtecultuurimpuls nader invullen in samenwerking met culturele partners en scholen' wordt aangevuld met de zin: **'Wij komen met een uitwerkingsnotitie waarin de procedure en inhoud beschreven staat hoe de cultuureducatie vanaf 2012 wordt ingevuld.'**

**OI Eel**

- 1) OI Eel is van mening dat er beter kan worden ingespeeld op activiteiten die al plaatsvinden. OI Eel noemt hier een aantal voorbeelden van. OI Eel is van mening dat zij deze activiteiten ook actief is op het gebied van cultuureducatie, cultuurparticipatie, amateurkunst/ podiumkunst.

Reactie gemeente:

Wij waarderen de activiteiten die OI Eel ontplooit. Deze activiteiten passen binnen deze kaderstellende nota. Er blijft dus ruimte voor OI Eel om in de komende beleidsperiode deze activiteiten voort te kunnen zetten. Ook zijn er mogelijkheden om 'mee te liften' met activiteiten in het kader van Oktobermaand Kindermaand.

- 2) OI Eel geeft aan dat haar betrokkenheid bij cultureel erfgoed veel verder gaat dan betrokkenheid bij de Open Monumenten dag.

Reactie gemeente:

Zie ad. 1, onder Werkgroep Oud Donderen.

- 3) OI Eel heeft behoefte aan een tentoonstellingsruimte om in wisselende exposities gedeeltes van haar collectie zichtbaar te maken.

Reactie gemeente:

De ambitie om meer een museumfunctie te vervullen, is aan OI Eel om zelf te realiseren. De gemeente neemt hier geen rol op zich. De verantwoordelijkheid ten aanzien van huisvesting ligt bij het particulier initiatief.

Een mogelijkheid om collecties zichtbaar te maken voor het grote publiek kan ook middels een lokaal Erfgoedpunt in samenwerking met de bibliotheek. In Zuidlaren is met de Historische Vereniging Zuidlaren al een dergelijk Erfgoedpunt gerealiseerd. Wanneer OI Eel hierin geïnteresseerd is, willen wij nader met hun hierover in overleg gaan om te onderzoeken welke mogelijkheden er zijn om dit te realiseren.

- 4) OI Eel mist een aanspreekpunt binnen de gemeente.

Reactie gemeente:

OI Eel kan sinds jaar en dag terecht bij de gemeentelijk archivaris en de beleidsmedewerkster kunst en cultuur. Deze functionarissen zijn ook voor de komende periode contactpersoon voor OI Eel.



### **Culturele Adviescommissie Gemeente Tynaarlo (CAGT)**

- 1) De CAGT zou graag een nota zien die meer aanleiding geeft tot een sociaal-maatschappelijk gesprek c.q. filosofisch discours.

#### Reactie gemeente:

*De concept cultuurnota is kaderscheppend en formuleert het beleid voor de jaren 2010 tot en met 2013. Wij menen dat deze nota aanleiding kan zijn tot gesprekken bij het werkveld met een sociaal-maatschappelijke of een filosofisch discours. Initiatieven hiertoe vanuit het werkveld ondersteunen wij van harte. De gemeente neemt een faciliterende rol op zich: stellen zo nodig een subsidie beschikbaar, denken mee, brengen partijen bij elkaar en kunnen een rol op zich nemen in het kader van PR.*

- 2) De visie is te beknopt en te voorzichtig. Cultuur is belangrijk, daar kan geïnspireerd over worden geschreven.

#### Reactie gemeente:

*Binnen het kaderstellende karakter van de nota vinden wij dat met betrekking tot visie over kunst en cultuur in onze gemeente voldoende beschreven is.*

- 3) De CAGT zou graag zien dat zo'n fundamentele peiler als 'leefbaarheid' en 'kwaliteit van het leven' beter omschreven wordt en daardoor meer zeggingskracht krijgt.

#### Reactie gemeente:::

*Zie ad 2.*

- 4) De CAGT zou graag zien dat de culturele identiteit omschreven wordt, zodat het belang van 'het behouden en versterken' van de identiteit aan kracht wint. Men mist een opsomming van wat de gemeente zelf belangrijk en beeldbepalend vindt. De nota zou daarmee bijdragen aan het proces van bewustwording van 'eigenheid'.

#### Reactie gemeente:

*Wat wij - het bestuur – belangrijk vinden op het gebied van kunst en cultuur staat in de conceptnota beschreven. Wij geven tevens in de actiepunten aan op welke wijze het verbreden en versterken uitgewerkt wordt. Wij zijn van mening dat een beleidsnota als deze bijdraagt aan bewustwording (effect). De eigenheid van de culturele identiteit wordt bepaald door de inwoners. De dynamiek die daar plaats vindt bepaalt de specifieke eigenheid.*

*Wij lichten hier de culturele identiteit van Tynaarlo toe:*

*Vanuit het verleden kent Tynaarlo een agrarische, plattelandscultuur. Hieruit voort komen vele volkscultuuruitingen. Het Bloemencorso is daar een voorbeeld van. Tevens is het cultuurhistorische landschap uit deze plattelandscultuur voortgekomen.*

*Nieuwe inwoners hebben vanuit hun stedelijke achtergrond diverse culturele elementen binnengebracht. Aandacht voor de beeldende kunst is hier een voorbeeld van.*

- 5) Wat wordt bedoeld met 'niet geïsoleerd en integraal in de zin: Kunst en cultuur zijn geen geïsoleerde onderdelen van de samenleving' (pag. 10). Idem met de term 'cultuur-samenleving' (pag. 3)

#### Reactie gemeente:

*Activiteiten op het gebied van kunst en cultuur maken onderdeel uit van de samenleving. Zij staan niet op zichzelf. Veel inwoners gaan bijvoorbeeld naar niet alleen naar een toneelvereniging voor het spelen van toneel, maar ook om mensen te ontmoeten. Het sociale aspect speelt dus ook een rol.*

*Alles wat zich afspeelt binnen kunst en cultuur, wordt o.i. samengevat in het begrip cultuursamenleving.*



- 6) De vraag wordt gesteld of een activiteit ondersteund wordt vanwege het simpele feit dat zij integraal is?

Reactie gemeente:

*De gemeente kan een activiteit ondersteunen middels een subsidie. Of een activiteit hiervoor in aanmerking komt is afhankelijk van het feit of zij voldoet aan de criteria zoals die zijn opgesteld in de algemene subsidieverordening en de beleidsregels kunst en cultuur. Inhoudelijke ondersteuning of facilitaire ondersteuning krijgen die activiteiten die in de actiepunten van de conceptnota worden genoemd.*

- 7) Vanuit de visie wordt gesproken over de unieke en onderscheidende landschappelijke kwaliteiten. Er kan een relatie worden gelegd met het Landschapsontwikkelingsplan (LOP) over beekdalen en ruggenlandschap. De CAGT vindt dat Tynaarlo zich hiermee meer op de kaart kan zetten.

Reactie gemeente:

*Zie ad 2. In de conceptnota wordt een verbinding gelegd met het landschappelijk beleid. Tevens het streven om vanuit beide beleidsterreinen elkaar "te bestuiven". Dit zal leiden tot - wat dit betreft – het op de kaart zetten van Tynaarlo. Wat dit onderdeel betreft verwijzen wij ook naar par. 3.11, pag. 34, de geformuleerde actiepunten met betrekking tot de actualisatie van de cultuurhistorische atlas en de realisatie van een archeologische en cultuurhistorische beleidswaardenkaart. Heel concreet wordt hier het landschap op de kaart gezet.*

- 8) Gevraagd wordt wat het specifieke is aan de culturele activiteiten, aan Tynaarlo en aan de drie kerndorpen.

Reactie gemeente:

*Wij zijn van mening dat "het specifieke" voldoende beschreven is. Verder blijft staan dat deze nota kaderstellend is en dus niet alles kan uitleggen, beschrijven etc.*

- 9) Er is niet altijd een eenduidig onderscheid gemaakt tussen cultuureducatie en kunstonderwijs.

Reactie gemeente:

*De term kunsteducatie is gewijzigd in: cultuureducatie.*

- 10) De CAGT meent dat de gemeente haar financiële middelen het beste in kan zetten op buitenschoolse culturele activiteiten in de BSO / wijksschool, zodat deze activiteiten voor kinderen direct en makkelijker bereikbaar zijn. De gemeente zou hierin de regierol op zich moeten nemen. Daarmee wordt bedoeld een netwerk mogelijk maken van scholen, instellingen en organisaties op cultureel gebied.

Reactie gemeente:

*De gemeente subsidieert het Kunstmenu. Dit is een lessenpakket waarbij de leerlingen van de basisscholen in ieder geval kennismaken met elke discipline van kunst. Vanaf het schooljaar 2010 – 2011 wordt dit pakket breder in gezet: ook lokaal cultureel erfgoed gaat hiervan onderdeel uit maken. Wij zijn van mening dat wij dit moeten blijven subsidiëren. Wanneer alleen wordt uitgegaan van de financiële bijdrage van de scholen, dan wordt de financiële basis onder dit pakket weggehaald en betekent dit een grote verarming van de kwaliteit van dit aanbod. Juist daar waar alle kinderen uit onze gemeente direct te bereiken*



*zijn, willen wij blijven inzetten op een kwalitatief sterk aanbod van cultuureducatie binnenschools.*

*Wij willen ook inzetten op activiteiten buitenschools, de zgn. dagarrangementen. Naast het ICO, kunnen ook lokale partijen hieraan meedoen. Of dit in een netwerk uitmondt, is afhankelijk van de behoefte van deze culturele organisaties. De huidige praktijk geeft aan dat lokale organisaties, zoals museum De Buitenplaats en museum De Wachter naast het Kunstmenu al lessen aanbieden aan het basisonderwijs. Hier wordt veelvuldig gebruik van gemaakt.*

*Zoals in de conceptnota wordt genoemd, neemt de gemeente binnen de cultuureducatie in de komende periode de regierol.*

11) De CAGT is van mening dat het voor de hand ligt cultuureducatie voor kinderen in overleg met aanbiedende instellingen, samen te laten gaan met de mogelijkheden voor volwassenen.

Reactie gemeente::

*Wij zijn ook deze mening toegedaan. De uitwerking hiertoe laten wij over aan de culturele organisaties. Zij zijn immers de deskundigen op dit gebied en kunnen het beste beoordelen wanneer en bij welke activiteiten dit kan.*

12) De CAGT geeft aan in de loop van het eerste kwartaal nog te komen met een advies over de cultuureducatie.

Reactie gemeente:

*Wij wachten dit advies graag af. Wij danken de CAGT reeds voor haar bijdrage in deze.*

13) De CAGT vindt dat er in relatie met andere beleidsterreinen, de genoemde actiepunten onvoldoende waarborgen in zich hebben om de gewenste en noodzakelijke integratie te realiseren.

Reactie gemeente:

*Wij zijn van mening dat de actiepunten voldoende in zich hebben binnen deze kaderstellende nota, om te werken aan de gewenste en noodzakelijke integratie tussen de diverse beleidsterreinen. De randvoorwaarden om dit ook daadwerkelijk goed te kunnen uitvoeren, zijn inmiddels gerealiseerd binnen de ambtelijke organisatie. Alle beleidsterreinen werken vanuit de afdeling Beleid en Projecten. Ook is bij grote projecten integraal werken een uitgangspunt.*

14) Gezien de potentie van de gemeente (ligging, landschappelijke en natuurlijke kwaliteit, aanbod en verscheidenheid van kunst en cultuur, naamsbekendheid, inkomensniveau) vindt de CAGT dat er meer ambitie uitgesproken kan worden in de conceptnota. Men is van mening dat de gemeente teveel “verkennend” en “afwachtend” is; of met andere woorden: “reactief”.

Reactie gemeente:

*Wij zijn van mening dat de titel van de concept cultuurnota “Het verbreden en versterken van de kunst” aangeeft waar de ambitie ligt. Vanuit onze gemeentelijke lokale verantwoordelijkheid zijn wij van mening dat wij als gemeente in de sfeer van voorzieningen en activiteiten op het gebied van kunst en cultuur ruim voldoende ambitie tonen. Wij wijzen hierbij naar het schema van Wijn – bijlage 1 uit de conceptnota. Voor de speerpunten voor de komende periode heeft de gemeente zichzelf een actieve rol toebedeeld.*

*Daarnaast zijn de ambities op het gebied van huisvesting geformuleerd in het Integraal Accommodatiebeleid (IAB). De plannen tot het bouwen van diverse MFA 's betekenen ook forse financiële investeringen voor het culturele veld.*



15) De CAGT adviseert het college om:

- Het belang van cultuur sterker onder de aandacht te brengen van de ambtelijke organisatie
- Cultuur bij de gewenste integratie:
  - Met andere beleidsterreinen waar mogelijk een voortrekkersrol te laten vervullen, met name op het gebied van economie en landschap
  - Een actieve rol te laten vervullen m.b.t. andere disciplines
- Geen afwachtende houding aan te nemen bij de plannen rond het stimuleringsprogramma van de provincie Drenthe, maar hier vroegtijdig –nu dus- op te anticiperen
- Aannemelijk te maken welke "unieke" plaats (blz.4) Tynaarlo inneemt binnen de regio Assen – Groningen
- Sterker in te zetten op de promotionele waarde van de lokale cultuur en daarvoor financiële middelen vrij te maken (samen met andere disciplines)

Reactie gemeente:

*Wij zullen zeker het belang van cultuur onder de aandacht brengen van de ambtelijke organisatie.*

*Met betrekking tot kunst en cultuur en economie concluderen wij in de conceptnota dat dit nog een onontgonnen gebied is. Wij hebben daarom een actiepoint geformuleerd om dit nader te gaan verkennen. Op basis hiervan gaan wij nader bepalen hoe de gemeente hierbinnen kan participeren.*

*Ten aanzien van de gewenste integratie verwijzen wij naar ad. 13.*

*De unieke plaats die Tynaarlo inneemt binnen de regio Assen – Groningen hebben wij tevens verwoord op blz. 4.*

*Wij geven aan als actiepoint om de PR van de kunst – en cultuur activiteiten te versterken op blz. 23. De aan te stellen cultuurconsulent krijgt hierin samen met het werkveld een taak.*

*Nieuwe financiële middelen zetten wij in om deze capaciteit te financieren. Of wij nog meer financiële middelen moeten gaan vrijmaken, is afhankelijk van concrete voorstellen betreffende PR.*

16) De CAGT vindt het een gemiste kans dat wel geparticipeerd wordt door culturele groepen en de inwoners, maar niet door het bedrijfsleven en adviseert het college om van de participatie van het bedrijfsleven een duidelijk actiepoint te maken.

Reactie gemeente:

*Het bedrijfsleven is een actor in de samenleving waar het college geen directe beïnvloeding op heeft. Dat het bedrijfsleven - op welke wijze dan ook – een bijdrage levert aan het kunstzinnige en culturele klimaat in onze gemeente, is natuurlijk zeker de moeite waard. Het bedrijfsleven laten participeren is in eerste instantie toebedeeld aan particulier initiatief, dus de organisaties op het gebied van kunst en cultuur. De gemeentelijke rol is faciliterend: meedenken, partijen bij elkaar brengen, zo nodig het beschikbaar stellen van een subsidie om een activiteit mogelijk te maken etc. Wij zullen e.e.a. nader uitwerken binnen het actiepoint cultuur en economie. Zie ook ad. 15.*

17) De CAGT vindt een culturele kaart – in een elektronische vorm of een ringenmodel noodzakelijk, om de zichtbaarheid en bereikbaarheid te vergroten. Deze kan dan op de gemeentelijke website gepubliceerd worden.

Reactie gemeente:



*De gemeentegids – die breed verspreid wordt – kent een uitgebreid overzicht van de kunst en cultuurorganisaties. Wij willen de informatie op de gemeentelijke website, die over kunst en cultuur gaan up – to – date maken. Dit valt onder het versterken van de PR . In provinciaal verband wordt door de bibliotheken gewerkt aan het “Cultuurpunt”. Dit functioneert als een digitale culturele kaart. Wij sluiten hierbij aan.*

18) De CAGT vindt het tevens interessant om te weten welke activiteiten er georganiseerd worden, voor wie, hoeveel deelnemers / bezoekers er worden ontvangen, is het beoogde doel bereikt, welke (on-)kosten er mee gemoeid waren, was er sprake van toegekende subsidies. De CAGT denkt hierdoor duidelijkheid te krijgen over leemtes, waar verbreed en versterkt kan worden en samengewerkt. De CAGT denkt dat de kwaliteit hierdoor verbeterd wordt.

Reactie gemeente:

*Voor wat betreft verantwoording van subsidies verwijzen wij naar de gemeentelijke subsidieverordening. Tevens wordt in het maandelijks portefeuillhouderoverleg subsidieaanvragen behandeld en worden deze in gezamenlijk overleg voorgelegd aan de CAGT ter advisering. In dit overleg vindt ook regelmatig terugkoppeling plaats over activiteiten die hebben plaatsgevonden. In het kader van programmaverantwoording naar de raad, bekijken wij hoe op een adequate manier kerngetallen geformuleerd kunnen worden.*

19) De CAGT geeft aan dat – wil zij haar taak in de komende periode goed kunnen doen - het van belang is dat zij weet met welke beleidssectoren en beleidsmedewerkers van het cultuurbeleid te maken heeft. Ook vindt zij het van belang dat de CAGT de plannen vroegtijdig kan inzien.

Reactie gemeente:

*De primair aanspreekpersoon voor de CAGT is de beleidsmedewerker Kunst en Cultuur.*

20) De CAGT wil voor de 63 actiepunten “probleemeigenaren” aan stellen, zodat duidelijk is wie wat doet dan wel initieert. De CAGT wil inzicht of en wanneer er vooruitgang wordt geboekt en wie hier verantwoordelijk voor is.

Reactie gemeente:

*De cultuurnota wordt 2 keer geëvalueerd: midden in de beleidsperiode wordt de stand van zaken opgemaakt en na afloop van de beleidsperiode. De CAGT (en andere betrokkenen) worden zo op de hoogte gehouden wat de voortgang is. In het maandelijks portefeuillhouderoverleg wordt de CAGT voortdurend over de voortgang van allerlei werkzaamheden geïnformeerd.*

*Het realiseren van een tijdspad van de actiepunten zien wij als een uitvoeringskwestie. Op ambtelijk niveau wordt dit uitgewerkt. De formulering van smartdoelen kunnen daarin worden meegenomen als dit een meerwaarde is voor de uitwerking van de actiepunten.*

**Inspraakbijeenkomst 10 december 2009.**

Hierbij verwijzen wij naar het bijgevoegde verslag. De volgende reacties hebben geleid tot het bijstellen van de concept-cultuurnota:

1) Historische Ver. Zuidlaren: Wij missen vermelding van de historische vereniging in deze concept cultuurnota.

Wethouder Assies: *Dat is een omissie van onze kant en dit wordt in de definitieve nota verwerkt.*



*Zie ook Werkgroep Oud Donderen, ad 1.*

2) Mw. Veenstra – Kunstenaarsvereniging van Ty naar Lo: Wij hebben de gemeente in het verleden ook geadviseerd over cultuurbeleid. Wij lezen in de concept nota dat de gemeente professionals wil inschakelen; wellicht dat wij als professionele vereniging mogelijk partner voor adviezen kunnen zijn.

Wethouder Assies: *Ik zeg toe wij dat wij de vereniging als adviseur inschakelen wanneer dit ook aan de orde is. Voor wat betreft het gunningenbeleid van de openbare kunst, zullen we in de toekomst komen met een uitwerkingsnota (zie ook wijzigingsvoorstel 6).*

3) Mw. Buurman – bibliotheek: Wij zetten onze vraagtekens bij het feit dat gesteld is dat de bibliotheek in Vries naar de MFA Nieuwe Stukken gaat.

Wethouder Assies: *Hierover ben ik met collega Kosmeijer in gesprek. In de definitieve nota zullen wij de term “optie” toevoegen.*

Wijzigingsvoorstel 9: blz.30, 2<sup>de</sup> tekstblok, in de zin ‘Zij gaat op termijn mee in de vorming van de nieuwe Multi Functionele Accommodatie (MFA) Nieuwe Stukken in Vries’, wordt gewijzigd in: ‘**Zij gaat optioneel mee in de vorming van de nieuwe Multi Functionele Accommodatie (MFA) Nieuwe Stukken in Vries.**’